

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Wood Carving Promotion and Information Center
di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo Jepara



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh:

Rizqi Ayuni Nur Habbibah
D 300 080 009

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2012**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Wood Carving Promotion and Information Center* di Desa
Industri Kreatif Mulyoharjo Jepara

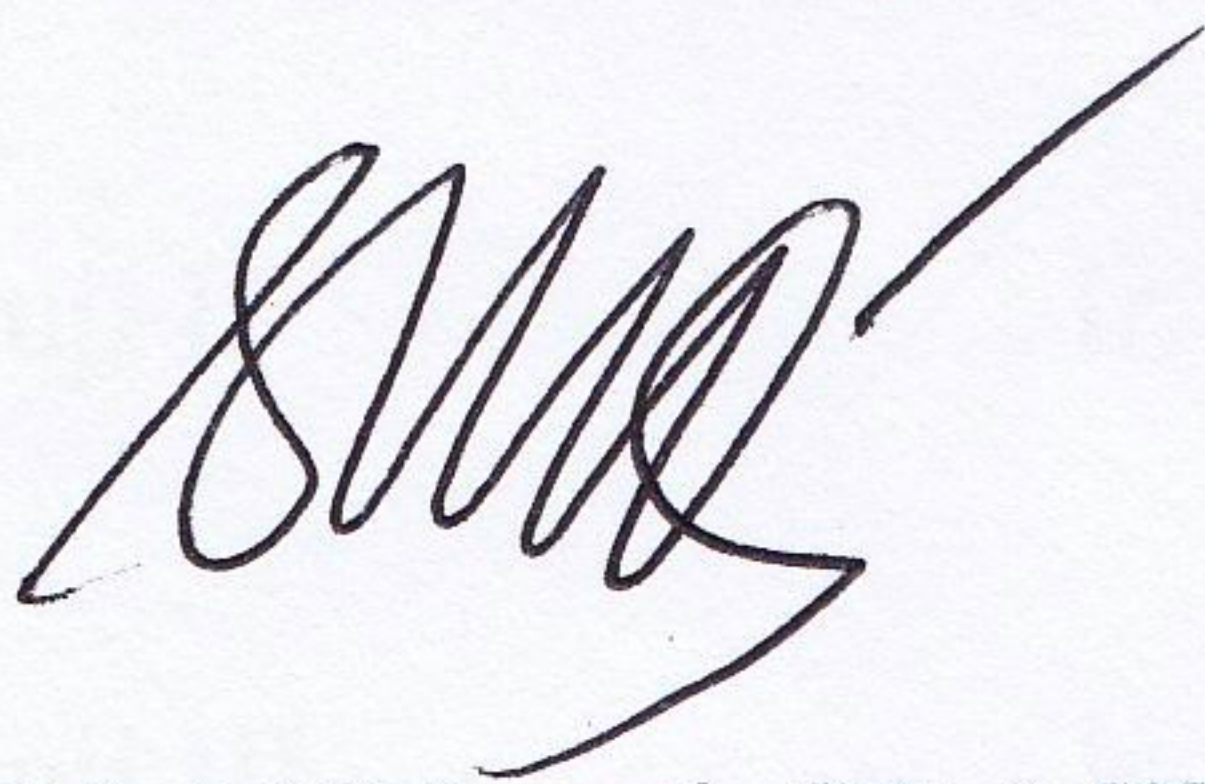
Penyusun : Rizqi Ayuni Nur Habbibah

NIM : D 300 080 009

Disetujui untuk Disampaikan dihadapan
Dewan Penguji Tugas akhir Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, ..28.....06.....2012

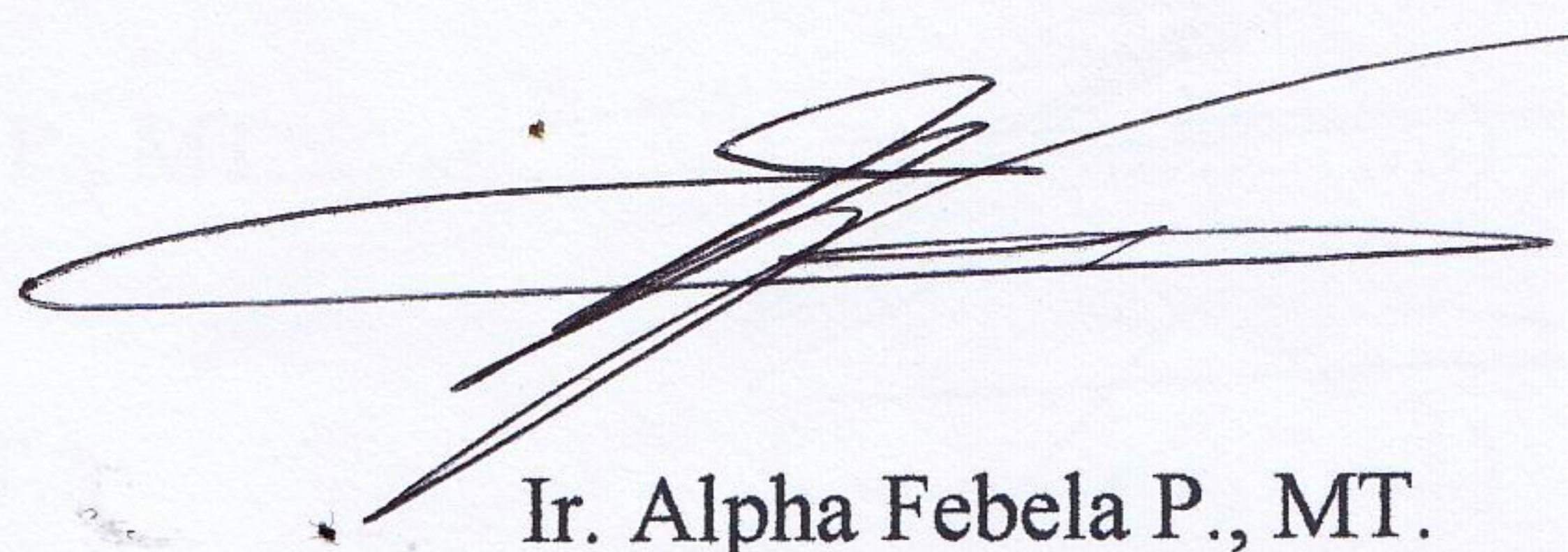
Pembimbing I



Rini Hidayati, ST, MT.

Surakarta, 28 - 06 - 2012

Pembimbing II



Ir. Alpha Febela P., MT.

LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN

PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)


Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Wood Carving Promotion and Information Center* di Desa
Industri Kreatif Mulyoharjo Jepara

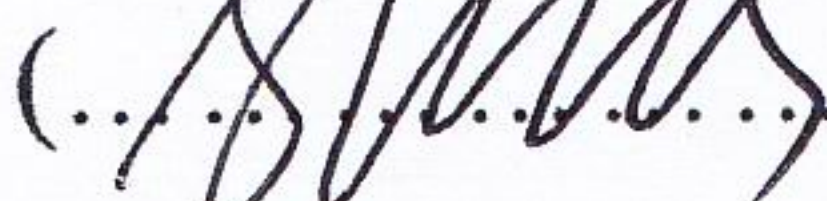
Penyusun : Rizqi Ayuni Nur Habbibah

NIM : D 300 080 009

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Penguji pada tanggal
dinyatakan *LULUS* dengan nilai *AB (72,75)* 

Surakarta, *23 - 07 -* 2012

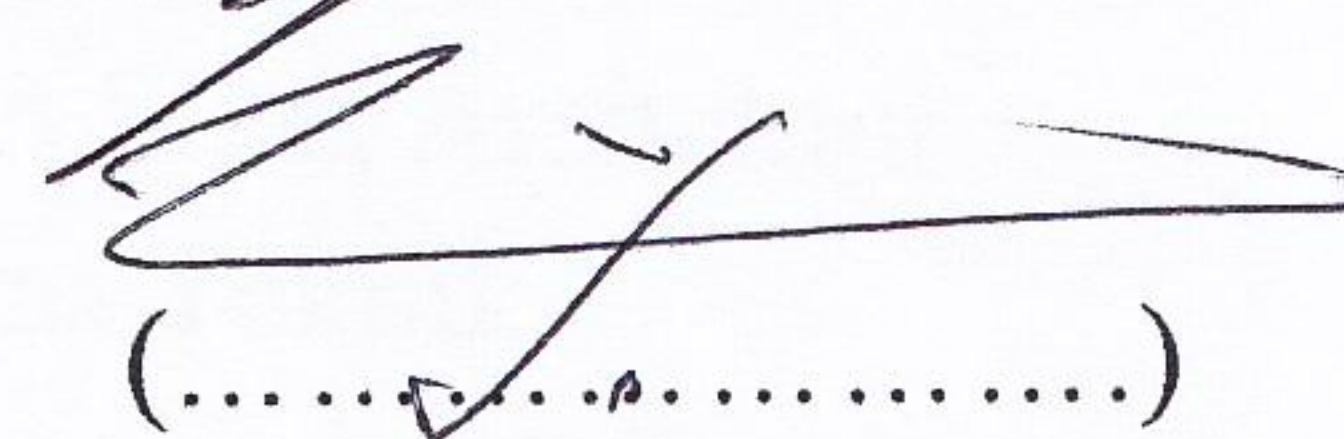
Penguji I : Rini Hidayati, ST, MT.

()

Penguji II : Ir. Alpha Febela P., MT.

()

Penguji III : Ir. Nurhasan, MT.

()

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (PPA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : *Wood Carving Promotion and Information Center* di Desa
Industri Kreatif Mulyoharjo Jepara

Penyusun : Rizqi Ayuni Nur Habbibah

NIM : D 300 080 009

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Penguji pada tanggal ..15..-..10..-..2012
dinyatakan ..LULUS.. dengan nilai ..AB.. (73,6)

Surakarta, 2012

Pembimbing I : Rini Hidayati, ST, MT.

(.....)

Pembimbing II : Ir. Alpha Febela P., MT.

(.....)

Penguji I : Ir. Indrawati, MT.

(.....)

Penguji II : Suryaning Setyowati, ST, MT.

(.....)

Mengetahui:

Dekan
Fakultas Teknik

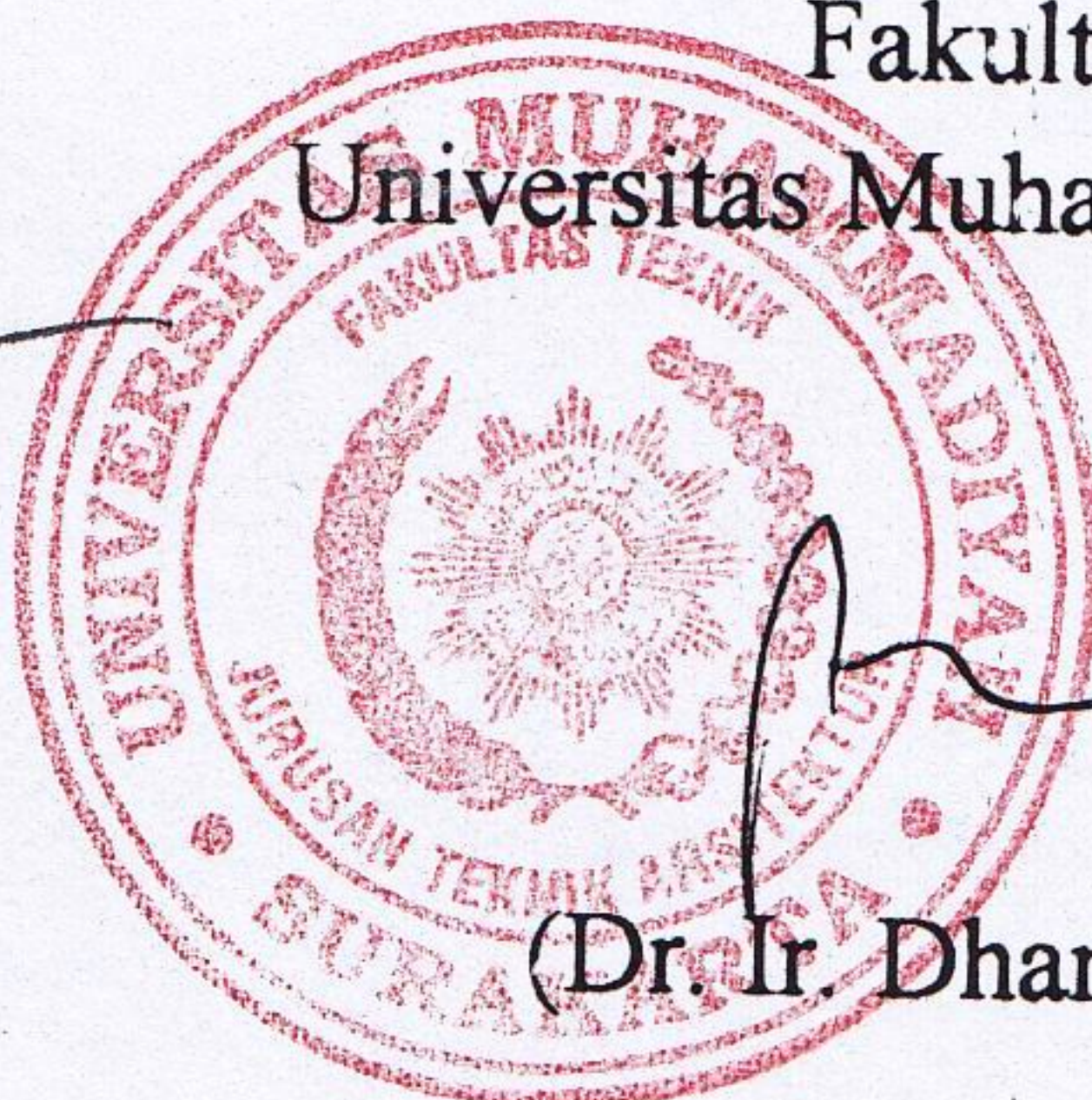
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta



(Ir. Agus Riyanto, MT)



(Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT)

PERNYATAAN

Dengan ini, Saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan Saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, ...²³... Oktober 2012



Rizqi Ayuni Nur H.
D 300 080 009

MOTTO

Cita-cita setinggi langit-langit...

“ Kalimat yang mengatakan **Gantungkanlah Cita-citamu setinggi langit** adalah salah, yang benar adalah **Gantungkanlah Cita-citamu setinggi Langit-langit**, Karena dengan begitu kamu akan bisa meraihnya entah dengan cara menaiki tangga, meja atau tumpukan kursi ” - My Lovely Dad -

Now it's time for me...

“Parents work hard to raise you now it is time for you to make them proud ”
- Mezty Mez -

Four things for success...

“Four things for success : work and pray, think and believe ”
-Norman Vincent Peale-

To be wise than to be smart...

“Be as smart as you can, but remember that it always better to be wise than to be smart ” - Alan Alda -

Enemy or friends...

“The most dangerous enemy in the world is a coward and indecisive. The most loyal friends, is courage and unwavering faith ”
- Andrew Jackson -

TUGAS AKHIR INI AKU

PERSEMBAHKAN KEPADA :

- ✂ Ayahku, sebagai motivatorku
dalam hidup dan berkarya (I'll
try to make u proud of me
someday)
- ✂ Alm. Ibuku, yang tidak sempat
melihat anak-anaknya bertumbuh
dan menjadi sukses (ur d'best
mom that I've had,,keep stay in
my heart,,keep guided &
accompanied me to be successful
and make u happy)
- ✂ Mas Upix, Mb Fir, d" Intoon
(let's do d'best for our live,
for our family & for our lovely
dad and make him proud of us !!)
- ✂ Tante Dewi & Mb Sil, as a new
member in my family (thanks for
ur support)
- ✂ Sahabat & teman-teman di Kost
Jasmine (terimakasih atas
dukungan dan doanya)

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya laporan Dasar-dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Tugas Akhir yang berjudul ***Wood Carving Promotion and Information Center di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo Jepara*** ini dapat terselesaikan, sehingga dapat menjadi pedoman dalam penyusunan desain pada Studio Tugas Akhir nantinya.

Dalam pelaksanaan penelitian ini, mulai dari pencarian data, perijinan, hingga penyusunan laporan ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang turut serta membantu terselenggaranya penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT selaku Ketua Program Studi Arsitektur UMS.
2. Ibu Rini Hidayati, ST, MT. selaku dosen pembimbing I.
3. Bp. Ir. Alpha Febela P., MT. selaku dosen pembimbing II.
4. Ibu Ronim Azizah, ST, MT. selaku PKJ Jurnal Ilmiah dan Penelitian Jurusan Teknik Arsitektur UMS.
5. Segenap Dosen Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah membantu dan memberikan support.
6. Perpustakaan Pusat dan Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Alm. Ibu, Ayah, dan Keluargaku yang tulus mendukung, mendoakan dan memberikan motivasi bagi penulis.
8. Rekan-rekan angkatan 2008 Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberi motivasi bagi penulis.
9. Serta teman-teman lain telah mendukung dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung selama ini.

Penulis menyadari penyusunan laporan ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk lebih sempurnanya penyusunan laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini. Akhirnya penulis berharap semoga laporan ini dapat memberikan manfaat yang positif bagi penulis dan pembaca.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, Juni 2012

Penulis

Rizqi Ayuni Nur H.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Judul.....	1
1.2 Pengertian Judul.....	1
1.3 Latar Belakang	3
1.3.1 Umum.....	3
1.3.2 Khusus.....	5
1.3.3 Kesimpulan	9
1.4 Rumusan Permasalahan	10
1.5 Tujuan Dan Sasaran	10
1.5.1 Tujuan	10
1.5.2 Sasaran.....	11
1.6 Batasan Dan Lingkup Pembahasan	11
1.6.1 Batasan.....	11
1.6.2 Lingkup Pembahasan.....	11
1.7 Keluaran	11
1.8 Metode Pembahasan.....	12
1.9 Sistematika Pembahasan	12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Pameran.....	14
2.1.1 Pengertian.....	14
2.1.2 Fungsi.....	14
2.1.3 Jenis Pameran.....	14
2.2 Tinjauan Tata Pamer	17
2.2.1 Konsep Lighting.....	17
2.2.2 Konsep Layout	23
2.3 Tinjauan Workshop.....	28
2.4 Ukiran.....	31
2.4.1 Motif-motif Ukiran Tradisional Jawa	31
2.4.2 Motif Jepara	32
2.5 Rumah Tradisional Jepara.....	33
2.5.1 Struktur Rumah Tradisional Jepara.....	35
2.5.2 Ornamen pada Rumah Tradisional.....	42
2.5.3 Anjungan Jepara di Puri Maerokoco Semarang.....	45
2.5.4 Rumah Tradisional di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	46
2.6 Studi Komparasi.....	49
2.6.1 Exhibition Balai Sidang Jakarta Convention Centre.....	49
2.6.2 Jatim Expo Internasional.....	50
2.6.3 SMESCO Tower	51
2.6.4 Kesimpulan Studi Komparasi	53
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	54
3.1 Tinjauan Umum Kota Jepara	54
3.1.1 Kondisi Geografis	54
3.1.2 Kependudukan	58
3.1.3 Ketenagakerjaan	59
3.1.4 Perekonomian	60
3.1.5 Tata Ruang Wilayah	61
3.1.6 Rencana Dasar Tata Ruang Kota	63
3.2 Tinjauan Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	64

BAB IV ANALISA DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1	Gagasan Perencanaan	71
4.2	Analisa Pemilihan Site	71
4.2.1	Kriteria Pemilihan Site	71
4.2.2	Penentuan Lokasi Site	73
4.2.3	Lokasi Site Terpilih dan Kondisi Eksisting Site	76
4.3	Analisis dan Konsep Site	77
4.3.1	Analisis dan Konsep Pencapaian	77
4.3.2	Analisis dan Konsep Cahaya Matahari	79
4.3.3	Analisis dan Konsep View dan Orientasi Bangunan	81
4.3.4	Analisis dan Konsep Kebisingan	83
4.3.5	Analisis dan Konsep Vegetasi dan Lansekap	85
4.4	Analisa Dan Konsep Perumahan.....	88
4.4.1	Analisa Pengguna Kegiatan	89
4.4.2	Analisa Pola Aktivitas Pelaku Kegiatan	90
4.4.3	Analisa Kebutuhan Ruang	91
4.4.4	Analisa Kelompok Ruang	92
4.4.5	Analisa Hubungan dan Organisasi Ruang	93
4.4.6	Analisa Besaran Ruang	95
4.5	Zonifikasi	101
4.6	Analisa dan Konsep Tata Massa Bangunan	102
4.7	Analisa dan Konsep Gubahan Massa	103
4.8	Analisa dan Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	104
4.9	Analisa dan Konsep Tata Pamer	107
4.9.1	Teknik Display Barang	107
4.9.2	Sirkulasi Ruang Pamer.....	109
4.9.3	Teknik Pencahayaan	110
4.10	Analisa dan Konsep Interior	110
4.11	Analisa dan Konsep Struktur	113
4.12	Analisa dan Konsep Utilitas Bangunan	118
4.12.1	Analisa dan Konsep Proteksi Kebakaran	118

4.12.2 Analisa dan Konsep Sistem Air Bersih.....	121
4.12.3 Analisa dan Konsep Sistem Sanitasi.....	122
4.12.4 Analisa dan Konsep Sistem Drainase	122
4.12.5 Analisa dan Konsep Pengolahan Sampah.....	123
4.12.6 Analisa dan Konsep Penangkal Petir	124
4.12.7 Analisa dan Konsep Sistem Kelistrikan.....	125

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Desa Ukir dan Relief	6
Gambar 1.2	Patung Macan dan Patung Gajah	7
Gambar 1.3	Patung Kuda dan Patung Rusa	7
Gambar 2.1	Pengaplikasian General Lighting	19
Gambar 2.2	Pengaplikasian Local Lighting	20
Gambar 2.3	Pengaplikasian Accent Lighting	20
Gambar 2.4	Pengaplikasian Task Lighting	21
Gambar 2.5	Down Light pada suatu obyek.....	22
Gambar 2.6	Down Light pada dinding.....	22
Gambar 2.7	Up Light pada dinding	22
Gambar 2.8	Daerah Visual	24
Gambar 2.9	Bidang Visual	24
Gambar 2.10	Dimensi Struktural Tubuh Manusia	25
Gambar 2.11	Perbandingan Pengamat pada Posisi Berdiri dan Duduk	25
Gambar 2.12	Pola Sirkulasi Linier	26
Gambar 2.13	Pola Sirkulasi Radial	26
Gambar 2.14	Pola Sirkulasi Spiral	27
Gambar 2.15	Pola Sirkulasi Grid	27
Gambar 2.16	Pola Sirkulasi Jaringan	27
Gambar 2.17	Suasana Bengkel Kerja Ukir	28
Gambar 2.18	Macam-macam Peralatan Mengukir	29
Gambar 2.19	Motif Jepara.....	32
Gambar 2.20	Rumah Joglo Sinom Apitan	34
Gambar 2.21	Rumah Joglo Kapuhan Limolasan	35
Gambar 2.22	Bentuk-bentuk Umpak	36
Gambar 2.23	Bahu Danyang	36
Gambar 2.24	Ganjal pada Saka Guru.....	37
Gambar 2.25	Potongan Balok Tumpang.....	37
Gambar 2.26	Tampak Samping dan Bawah Balok Tumpang.....	38

Gambar 2.27 Santen	39
Gambar 2.28 Molo atau Suwunan.....	39
Gambar 2.29 Rumah Joglo Trajumas	41
Gambar 2.30 Letak Tiang Empyak	41
Gambar 2.31 Tiang Emperan	42
Gambar 2.32 Ornamen-ornamen Ukiran.....	43
Gambar 2.33 Ornamen-ornamen pada Atap	44
Gambar 2.34 Atap Bubungan.....	44
Gambar 2.35 Anjungan Jepara dan Pendhapa di Puri Maerokoco.....	45
Gambar 2.36 Dinding Kayu Berornamen Ukiran	46
Gambar 2.37 Rumah Tradisional di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	47
Gambar 2.38 Denah Rumah Tradisional di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	47
Gambar 2.39 Rumah sekaligus Showroom di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	47
Gambar 2.40 Bengkel Kerja di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo.....	48
Gambar 2.41 Pengrajin yang sedang membuat relief	48
Gambar 2.42 Denah Rumah Tradisional sekaligus tempat kerja di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	48
Gambar 2.43 Jakarta Convention Centre	49
Gambar 2.44 Jatim Expo.....	50
Gambar 2.45 SMESCO Indonesia	51
Gambar 2.46 Exhibition Hall	52
Gambar 2.47 Convention Hall	52
Gambar 3.1 Letak Kabupaten Jepara dalam Konstalasi Jawa Tengah.....	55
Gambar 3.2 Peta Kabupaten Jepara	55
Gambar 3.3 Peta Kabupaten dan Kecamatan Jepara.....	64
Gambar 3.4 Peta Wilayah Mulyoharjo.....	65
Gambar 3.5 Gambar Udara Wilayah Mulyoharjo.....	65
Gambar 3.6 Gambar Udara Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	66
Gambar 3.7 Tugu Sentra Industri Ukir dan Relief.....	66
Gambar 3.8 Para Pengrajin Yang Sedang Mengukir	67
Gambar 3.9 Produk Karya Pengrajin Mulyoharjo	67

Gambar 3.10 Rumah Tradisional di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	68
Gambar 3.11 Rumah Sekaligus Showroom di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo ...	68
Gambar 3.12 Denah Rumah Sekaligus Tempat Kerja di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo	69
Gambar 4.1 Gambar Udara Alternatif Site Desa Industri Kreatif Mulyoharjo.....	73
Gambar 4.2 Alternatif I	73
Gambar 4.3 Alternatif II	74
Gambar 4.4 Alternatif III	74
Gambar 4.5 Lokasi Site	76
Gambar 4.6 Ukuran Lokasi Site	77
Gambar 4.7 Kondisi Site	78
Gambar 4.8 Analisis Pencapaian	79
Gambar 4.9 Kondisi Matahari.....	79
Gambar 4.10 Analisis Matahari	80
Gambar 4.11 Analisis Pencapaian.....	81
Gambar 4.12 Konsep Orientasi Bangunan.....	82
Gambar 4.13 Konsep View in Side.....	83
Gambar 4.14 Kondisi Kebisingan	84
Gambar 4.15 Analisis Kebisingan.....	84
Gambar 4.16 Konsep Kebisingan	85
Gambar 4.17 Kondisi Site	86
Gambar 4.18 Jenis Pohon Beringin.....	87
Gambar 4.19 Jenis Pohon Cemara dan Glodogan.....	87
Gambar 4.20 Jenis Pohon Samanea dan Angsana	87
Gambar 4.21 Jenis Pohon Ketapang dan Kerai Payung.....	88
Gambar 4.22 Analisis Zonifikasi	101
Gambar 4.23 Konsep Zonifikasi	102
Gambar 4.24 Konsep Tata Massa Bangunan	103
Gambar 4.25 Bentuk Gubahan Massa.....	104
Gambar 4.26 Bubungan Atap.....	105
Gambar 4.27 Ornamen Ukir pada Saka Guru	106

Gambar 4.28 Gagasan Awal Tampak Bangunan	106
Gambar 4.29 Gagasan Awal Fasade Bangunan	106
Gambar 4.30 Produk Kaligrafi dan Ukir Relief	108
Gambar 4.31 Pemajangan Produk di Rak	108
Gambar 4.32 Produk Patung Mulyoharjo	109
Gambar 4.33 Perbedaan lantai alur pengunjung dan stan pameran	109
Gambar 4.34 Penggunaan Accent Lighting	110
Gambar 4.35 Pondasi Footplat	116
Gambar 4.36 Pondasi Batu Kali	117
Gambar 4.37 Alat Pemadam Hidran box dan Hidran Halaman	121
Gambar 4.38 Alat Pemadam Thematic dan Portable Berbahan Dry Powder	121
Gambar 4.39 Pengolahan Drainase	123
Gambar 4.40 Tempat Sampah Sesuai Jenis Sampah	124
Gambar 4.41 Penangkal Petir Thomas	125

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jumlah Kecamatan Luas, Desa/Kelurahan, RT dan RW	56
Tabel 3.2	Ketinggian Permukaan Tanah Kecamatan	56
Tabel 3.3	Indikator Kependudukan Kabupaten Jepara	59
Tabel 3.4	Penggunaan Tanah Sawah dan Tanah Kering	62
Tabel 4.1	Kriteria Pemilihan Site	71
Tabel 4.2	Penilaian Pemilihan Lokasi Berdasarkan Kriteria	75
Tabel 4.3	Kebutuhan Ruang	91
Tabel 4.4	Kelompok Ruang	92

ABSTRAK

WOOD CARVING PROMOTION AND INFORMATION CENTER DI DESA INDUSTRI KREATIF MULYOHARJO JEPARA

Kabupaten Jepara dikenal sebagai penghasil kerajinan mebel ukir bertaraf Internasional. Produk-produk furniture Jepara memiliki kekhasan tersendiri yang terletak pada motif ukirannya. Selain sebagai sebuah produk budaya hasil karya masyarakat lokal, ukiran juga merupakan karya seni yang bernilai estetik tinggi. Oleh karena itu Jepara mendapat gelar sebagai “*The World Carving Center*”.

Sentra industri kerajinan seni patung dan ukir dari kayu Mulyoharjo adalah sebuah kawasan di Jepara yang memiliki potensi ukir yang besar dan merupakan produk unggulan Jepara. Desa Mulyoharjo ini dianggap sebagai cikal bakal munculnya seni ukir Jepara seperti yang disebutkan pada legenda masyarakat Jepara. Oleh sebab itu sentra industri ukir dan relief Mulyoharjo ini perlu mendapatkan perhatian khusus agar bisa dikenal oleh masyarakat luas. Adanya ancaman dan gangguan dari pihak asing dalam industri dan budaya ukir Jepara, apabila industri dan budaya ukir tidak dilindungi, dipertahankan dan dilestarikan maka lambat laun industri dan kebudayaan ukir sebagai identitas Kota Jepara, serta sejarah Desa Mulyoharjo sebagai cikal bakal ukir Jepara akan hilang.

Perencanaan dan perancangan ini bertujuan untuk membuat suatu bangunan *Wood Carving Promotion and Information Center* di Desa Industri Kreatif Mulyoharjo Jepara untuk mengakomodasikan kegiatan launching, promosi, informasi produk serta edukasi mengenai ukir dan relief kayu dari para pengrajin di desa industri kreatif Mulyoharjo yang dirancang dengan menggunakan konsep arsitektur lokal Jepara sebagai identitas bangunan.

Kata Kunci : *Wood carving*, Ukir, Lokal Jepara